



DANS LES PETITS PAPIERS D'ISABELLE

ARTISTE RECONNUE, ISABELLE DE BORCHGRAVE VOUE UNE PASSION AU PAPIER, QU'ELLE FAÇONNE POUR CONCEVOIR MEUBLES, PRODUITS COMMERCIAUX ET OBJETS UNIQUES. UN LIVRE EST CONSACRÉ À SON ART (RÊVES DE PAPIER) ET UNE EXPOSITION AU CHALET FARB À GSTAAD A LIEU DU 22 FÉVRIER AU 8 MARS 2009.

Isabelle de Borchgrave vient de recevoir le premier prix de la plus belle exposition internationale de "l'Association des Critiques d'Art de Sao Paulo". Jusqu'au 26 avril 2009, la collection des costumes inspirés par Mariano Fortuny, exposée actuellement au Palazzo Fortuny, sera présentée au Musée des Tissus de Lyon. Sans oublier l'exposition de Gstaad avec ses œuvres en papier... Une actualité dense pour cette artiste talentueuse, sortie du centre des Arts décoratifs et de l'Académie Royale. Dès la fin de ses études, cette Bruxelloise développe ses facultés de designer en créant textiles, faïences, porcelaines ainsi que des produits de la maison. Bientôt son savoir-faire s'élargit. Elle réalise de nombreux chantiers privés et commerciaux en Belgique, notamment des décorations de maisons familiales, pour l'Hôtel Sheraton de Bruxelles, pour le théâtre du Parc ainsi que des salons d'accueil à l'aéroport international. On la retrouve dans des peintures pour l'hôtel Cipriani à Venise, dont le célèbre bar Fortuny, et dans le Venice Simplon Express à Londres.

En 1994, elle rencontre la costumière anglaise Rita Brown. À deux, elles vont concevoir et réaliser une étonnante collection historique de vêtements en papier, aujourd'hui connue sous le nom de *Papier à la Mode* et qui parcourt 300 ans de l'histoire du vêtement. Cette vaste collection va connaître un grand succès. Elle a été exposée en France dès 1998, puis a voyagé à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon. Aujourd'hui encore, elle

poursuit son périple international.

Isabelle de Borchgrave est restée fidèle à Bruxelles où elle vit et où elle a installé depuis des années son fameux atelier-studio. Tout en sauvegardant une part de son temps à la peinture, elle est devenue une référence dans le domaine du design en papier, que ce soit pour des produits commerciaux, meubles, services, que pour des vêtements ou objets uniques et éphémères d'une grande singularité. Précédée de son talent, qui a déjà laissé bien des traces et contribue au cachet unique et enchanteur de Farb, elle en investira la grange cet hiver avec une installation métamorphosant précisément papiers et cartons peints au fil de son imagination créative dans un esprit résolument *arte povera*. « Une fois de plus, elle nous démontre que les rêves ne sont pas seulement imagination mais qu'ils peuvent aussi s'exprimer grâce à l'union du papier, des couleurs et d'une passion, explique Pauline de Borchgrave, la fille de l'artiste. *Avec ces poyas, ma mère ne nous emmène pas seulement dans une ambiance d'alpage, mais elle nous transpose dans un monde où les vaches roses et bleues grimpent paisiblement une montagne illuminée, dans un monde où l'on entend presque les oiseaux chanter la saison, dans un monde où le temps semble s'être arrêté pour permettre au spectateur de rêver* ». Figures traditionnelles de montée à l'alpage, telles que vaches, cochons, paysans et notables en costume, se déploieront de façon ludique dans l'espace tout en laissant la place à d'autres réalisations. •

