

La chronique

de Cendrine Dominguez

“Simple, le nouveau luxe en déco ?”



©F. Mantovani

«En 10 ans, Cendrine Dominguez est devenue l'experte incontournable du secteur de la décoration et de l'habitat en France. A la tête d'une société de productions, elle envisage la maison comme une culture à part entière : « Quand on ne peut pas changer le monde, on peut toujours changer le décor ».

©Agnès Petit - Lampe oeuf



Le bling-bling, c'est fini ! Le salon Maison et Objet a fermé ses portes sous le signe de la simplicité ! Un retour à l'essentiel face à l'hyper-consommation et le prêt-à-jeter. Les objets et le mobilier se font humbles et fonctionnels, les lignes sont sobres et, prise de conscience oblige, les matériaux sont durables. Décryptage...en toute simplicité.

Styles de vie

Il est temps de faire une pause ! Face à un monde de plus en plus complexe et de plus en plus urbain, la terre et la nature font un retour en force comme valeurs sûres et réconfortantes. On consomme moins, mais mieux, pour trouver un équilibre entre vie urbaine et vie rurale. Dans la maison, on désencombre son décor pour restituer le sens des choses. On fait place aux formes lourdes et rassurantes : la table de ferme et ses bancs trônent au milieu de la salle à manger-cuisine comme symbole de partage et de convivialité. On se met au rythme des saisons pour vivre en toute harmonie.

Objets humbles

La fonction de l'objet redevient centrale : le design est sans esbrouffe et l'objet est remis à sa juste place. En mettant en valeur le geste et le savoir faire. Marie Garnier, pour Eno Editions, livre des Pierres à affûter d'une étonnante simplicité, évoquant la lenteur du geste. Mais une matière s'impose naturellement : le bois dans sa version brute dessine de nouvelles formes de meubles. Peter Mari-gold par exemple réalise des étagères et modules de bibliothèque en branches d'arbres, rondins de bois et cagettes de primeurs. Les bouts de canapés ou sièges d'appoint sont de simples troncs découpés. Enfin, symbole par excellence de ce retour à l'essentiel, le rocking-chair est revisité par les designers : Marie Thurnauer pour Petites Productions le fixe sur des skis, il se fait tout petit chez Cappellini et il est en rotin naturel chez Ikéa.



©Peter Mari-gold - Split box shelves

©Peter-Mari-gold - Flauna



Matériaux naturels

Et justement côté matériaux, le rotin fait un come back remarqué : loin de son étiquette « chambre de jeune fille », il s'exprime dans des lignes sobres et design comme les tables basses rondes en rotin et résine de chez Design by O. Les fibres naturelles, -bananier, palmier, abaka- se retrouvent dans les tapis, les coussins, les stores ou encore les plaids. L'osier, quant à lui, n'est plus cantonné aux paniers mais se décline aussi en abat-jour. Enfin le papier montre toutes ses possibilités, avec les luminaires aux formes douces et rondes de Céline Wright et d'Agnès Petit.

Couleurs simples

Côté couleurs, le blanc revient en force comme gage de longévité : c'est une valeur sûre de l'élégance et sa palette presque infinie de teintes permet des associations d'effets très déco. Mais la gamme s'étend aux couleurs qui permettent d'associer la ville à la nature : ainsi les couleurs dites naturelles comme le miel ou le seigle (marron clair) s'associent aux couleurs dites industrielles comme l'orange « chantier » ou le bleu pétrole. Enfin, le vert, en tant que couleur-symbole de la nature et de ceux qui la défendent, se décline dans une large gamme : vert kaki, vert olive, vert wagon ou encore vert gazon à l'image du canapé Polder designé par Hella Jongerius pour Vitra.

Simple mais pas simpliste

Ce retour à la simplicité ne signifie pas retour à la lumière à la bougie ! La nature s'invite dans la ville en utilisant la technologie des années 2010 ! Le luxe, n'est-ce pas l'objet ultrasophisticé dont l'utilisation est ultrasimple ? Tout un monde complexe que l'on ne voit pas et qui laisse place à l'imaginaire, d'où le succès de l'i phone ou de la wii. Ainsi, tout récemment le célèbre siège tam-tam édité par Branex design, objet simple par excellence, rentre dans une nouvelle dimension en se faisant station pour Ipod. Faire simple pour gagner en créativité, en technologie et en confort •



©Ikea - Anga



©Branex-Design - iTam-Tam



©Ikea - Gunghult