

Les imprimés des dossierlets ovales des chaises sont des reprises de médaillons Médicis.



Opposé du bleu, la couleur royale, le rouge a été choisi pour donner une touche d'impertinence à l'hôtel.

Lancée en 2003, la deuxième et dernière phase de la rénovation du Royal s'est achevée cet été.



Pierre-Yves Rochon, architecte décorateur de renommée internationale, a voulu donner une atmosphère particulière au Royal en travaillant particulièrement sur les tissus et les couleurs.

MAISON LYONNAISE

Photos : DR

PLACE BELLECOUR À LYON...
C'EST LÀ, PRÉCISÉMENT AU N°20, EN CE LIEU
INCONTOURNABLE DE LA CAPITALE DES GAULES QUE
LE ROYAL DRESSE MAJESTUEUSEMENT SES 5 ÉTAGES,
ENTRE TRADITION ET DESIGN.



Les tissus muraux en toile de Jouy, coordonnés aux rideaux, sont un hommage au savoir-faire traditionnel français.

Mobilier en palissandre réalisé sur mesure, harmonieux dégradé de bleu : ici, tout n'est qu'élégance et raffinement.

L'esprit de cette rénovation s'est articulé autour du concept de la « maison lyonnaise », dans une harmonie de bleu – la couleur royale – et de rouge, son contraire, comme une touche d'impertinence. « On a vraiment voulu donner une atmosphère particulière, explique Patrick Gaïnnier, le directeur de l'établissement. Lyon ayant été la capitale de la soie, on a travaillé sur des tissus tendus (réalisés par de gran-

des maisons comme Pierre Frey, et par des institutions lyonnaises comme Canovas ou les Soieries Brochier ». D'ailleurs, cette atmosphère se traduit par le travail réalisé sur l'entrée de l'hôtel, côté extérieur ; une entrée discrète presque confidentielle comme le serait celle d'un hôtel particulier. S'y distingue juste un pilier maître, installé au milieu et réalisé par un tailleur de pierre, annonçant le n°20 : bienvenue au Royal.



Dans les salles de bains, les tonalités crème, que l'on retrouve dans le marbre de Carrare du lavabo et le carrelage en grès cérame, ont été choisis pour inspirer calme, douceur et sérénité. Les luminaires proviennent de chez Targetti.



Armoire asiatique

On y pénètre en effet comme dans une maison car on s'y sent immédiatement chez soi. Voici le hall : pierre de Bourgogne au sol, plafonds à la française et une grande commode trônant au centre de ce bel espace annoncent la couleur. Dans l'un des salons, le bleu, une cheminée en marbre entourée de deux armoires aux étagères bibelotées attire immédiatement le regard... L'œil se pose aussi sur les encadrements qui figurent des carrés de soie, pour rappeler que Lyon fut une ville de négoce et de commerce. Un escalier, dont la pierre a été mise à nue, conduit vers le Côté Cuisine, l'un des

hauts-lieux de l'hôtel. Largement ouverte, la cuisine du Royal est un endroit surprenant. On a l'impression d'y être chez soi, tant elle pourrait ressembler à celles que l'on trouve dans les grandes maisons de famille. La salle du petit déjeuner, mitoyenne, décline ses teintes et pastel pour un réveil en douceur. L'œil se promène et accroche tantôt des « dégourdies » - ce sont des assiettes - disposées dans les alcôves de la salle, tantôt une armoire asiatique chinée chez Asiatides, où une collection de menus anciens prêtés par Pierre Orsi, le célèbre restaurateur lyonnais, a été exposée.

Les motifs des têtes de lit ont été réalisés par Pierre-Yves Rochon, l'architecte décorateur en charge du projet de rénovation.

Les meubles contemporains des chambres sont signés Ligne Roset, une enseigne lyonnaise.



Les lits occupent une large partie de l'espace afin d'accentuer l'impression de confort. MyBed est le concept de cette literie avec sommier ergonomique, sur-matelas en plume et oreillers en duvet pur.

La cuisine du Royal est un endroit surprenant. On a l'impression d'y être chez soi...

Le « Coin Cuisine » : la cuisine dont on rêve ! Le mobilier a été spécialement créé par Ligne Roset.



Les assiettes (Bernardeau) posées sur leur socle de cette armoire situés dans la salle de petit déjeuner sont appelées des « dégourdis ».

Tradition française

En face, vue sur la place Bellecour pour le Salon de musique... Comme une boîte gainée de flanelle rouge, meublée de fauteuils et canapés contemporains signés Ligne Roset (enseigne lyonnaise) qui côtoient les fauteuils préservés de l'ancien hôtel. On y rend hommage à la soie, entre le meuble-exposition de bobines de soie et les tableaux de l'atelier Brochier. Même élégance évidemment du côté des chambres où le tissu est omniprésent ; des chambres

qui se déclinent là aussi en deux versions, rouge et bleu. Réalisées en toile de Jouy tendue, les têtes de lit rendent hommage au savoir-faire traditionnel du travail du textile d'ameublement. Pour autant, le décor reste simple, moderne et épuré. Le blanc (marié de marine et de rouge) a été choisi pour donner une impression immédiate de confort, de sérénité et de bien-être.



Dans la salle de petit déjeuner, l'armoire asiatique a été chinée chez Asiatides et le mobilier réalisé chez Ligne Roset. Y ont été rangés d'excellents livres de cuisine. Les poules sont un clin d'œil aux œufs frais servis au petit déjeuner.





Le « Coin Cuisine » recèle mille petits trésors comme ici une collection de poissons mais aussi des menus prêts par le restaurateur Pierre Orsi.

Des meubles contemporains, réalisés sur mesure par Ligne Roset, côtoient une bergère traditionnelle de Gilles Nouailhac et des tissus signés Ralph Lauren ou Pierre Frey. Un petit secret pour terminer ce parcours enchanteur au Royal :

les amateurs de design découvriront dans la suite 103, et seulement dans celle-là, une table de réunion tout à fait originale signée Norman Foster et trouvée par hasard au château du Vivier.

Le Royal Hôtel
04 78 97 57 31



Les verrines de salades de fruits sont l'une des spécialités de la maison.



Les coupelles de jambons, les produits laitiers signés Renée Richard, les viennoiseries et autres gâteaux : tout est réalisé sur place.