



«Soupir»



«Yin Yang»



PATRICIA DESSOULES, VAGUE À L'ÂME

ENTIÈREMENT CRÉÉ À LA MAIN, CHAQUE MEUBLE DE CETTE ARTISTE PARISIENNE QUI A ÉLU DOMICILE DANS UN PETIT ATELIER DU XX^E ARRONDISSEMENT EST UNE PIÈCE UNIQUE, « UN OBJET AVEC UNE ÂME », ESTIME-T-ELLE.

Une coccinelle. Patricia Dessoules en est persuadée, sa vocation vient de ce dessin lors d'un concours à la maternelle, de ces félicitations gravées dans sa mémoire. « *La première fois qu'on vous dit : « c'est bien ! », c'est un moment qui marque et qui peut changer une vie.* » Pourtant, la sienne a mis du temps avant de prendre le virage de la création. Après des études d'art graphique, elle devient salariée dans un grand laboratoire, spécialisée dans la prothèse esthétique. Ce n'est qu'en 2000, à la suite de son licenciement, qu'elle se lance dans sa deuxième carrière, plus proche de sa personnalité et de ses aspirations. Par un heureux hasard, elle découvre un matériau : le carton nid d'abeille. « *Je voulais l'utiliser comme support pour une expo de peintures, mais cela s'est révélé catastrophique. On voyait les alvéoles en transparence ! Il m'en restait tout un stock, alors j'ai acheté un pistolet de colle à chaux et j'ai fabriqué des meubles.* » En réussissant à faire tourner la matière, elle donne à ses créations la forme de vagues, de spirales. « *C'était comme une évidence, je voulais du mouvement.* »



«La Vague Amazone»

Solide, léger, écolo

Elle découvre vite les difficultés du métier. Comment concilier le processus de création et les obligations commerciales ? Comment supporter la solitude de l'artiste dans son atelier ? Elle constate aussi que son carton, qu'elle a baptisé Alvéolac, est souvent perçu trop négativement. « On l'assimile à de la récup', quelque chose de fragile qu'on trouve dans la rue, qui n'est pas noble. Alors que c'est au contraire un ma-

www.desscreation.com

tériau passionnant, à la fois léger, solide, et écologique puisqu'il constitue une alternative intéressante au bois, à l'heure de la déforestation. » Aujourd'hui, elle envisage de changer de base de travail. Un ami lui a fait découvrir une pâte extrêmement résistante, mélange de colle, de papier et de sciure de bois, avec laquelle on construit des instruments de musique au Brésil. Peut-être le début d'une autre aventure créative... •



«Tercielle»