

RÊVERIE BERBÈRE

SUPERBEMENT RÉNOVÉ ET DÉCORÉ DANS LE RESPECT DE L'ARCHITECTURE ET DES MATÉRIAUX TRADITIONNELS, CE RIAD SITUÉ AU CŒUR DE LA MÉDINA DE MARRAKECH EST UNE VÉRITABLE INVITATION AU VOYAGE. SUIVEZ LE GUIDE !



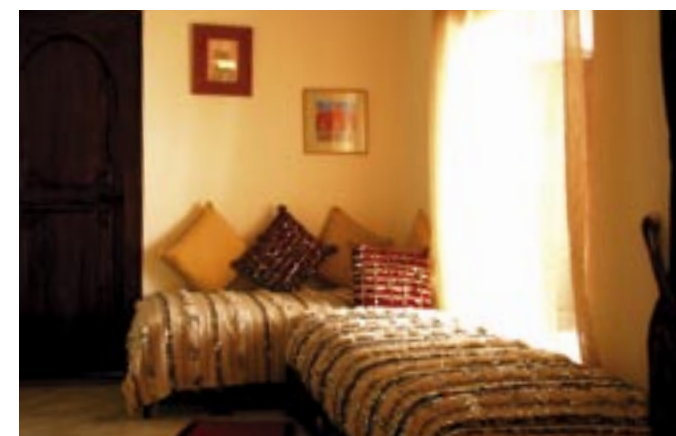
Dans le premier patio, le palmier de Zagora semble tutoyer le ciel de Marrakech.



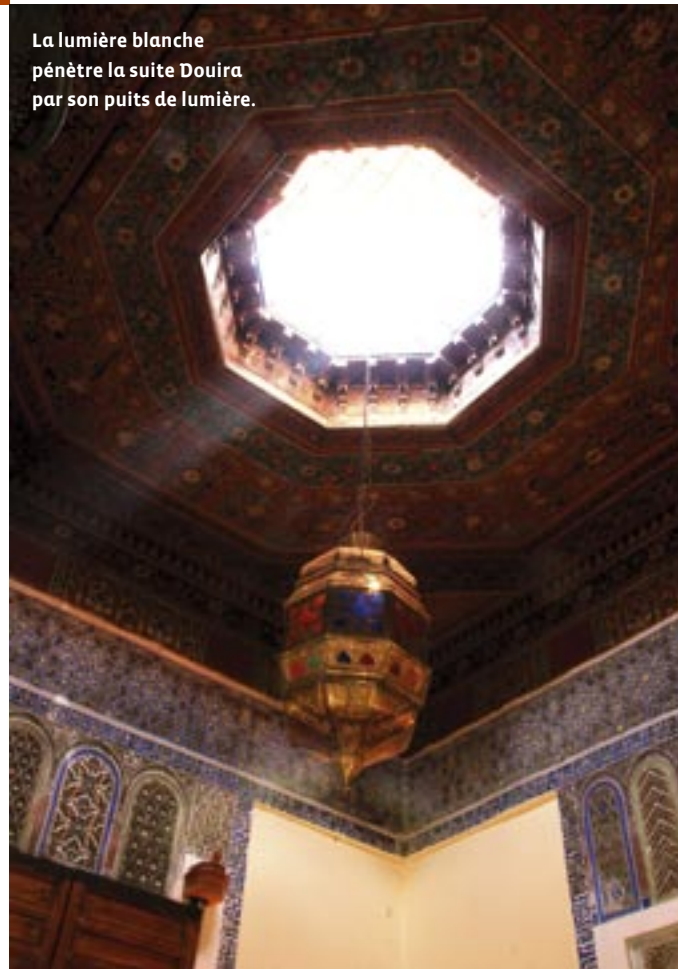
L'escalier a été refait dans l'esprit de ceux du palais de l'Alhambra à Grenade.

Au fil des aggrandissements, le lieu est devenu un magnifique Riad

Dar El Aïla, la maison de famille en berbère. À l'origine, il s'agissait d'une simple maison de vacances avec trois chambres et un petit bassin. Puis, au fil des aggrandissements successifs, le lieu est devenu un magnifique Riad qui compte désormais douze chambres et deux patios. L'architecture générale a été conservée, mais tout a été rénové à l'intérieur. Les fenêtres ont été rouvertes, les arches restaurées. Tous les éléments ont été réalisés par des artisans locaux : tapis, ferronnerie, luminaires...



La lumière blanche pénètre la suite Douira par son puits de lumière.



Puits de jour en bois de cèdre

Un premier patio s'ouvre sur un beau jardin à ciel ouvert, typiquement marocain avec sa fontaine centrale entourée de quatre parterres de plantes : rosier, bananier, oranger et un superbe palmier de Zagora d'une hauteur de 8 mètres. Au premier étage, dans une chambre d'inspiration

arabo-andalouse, on trouve des tables de nuit en bois de cèdre sculpté et zouaké (peint et patiné), un luminaire en fer rouillé traditionnel et des appliques murales en peau tendue sur un cadre de métal et de cuir. La porte de la salle de bains est également en bois de cèdre sculpté.



Un clin d'œil à l'histoire du Maroc...



Les lavabos sont en zellige, procédé typiquement marocain.



À l'extérieur, le balcon en moucharabieh, petits enchevêtrements de bois, permet de faire entrer beaucoup de lumière tout en protégeant des regards extérieurs. À l'étage, dans la magnifique suite Douiria, on est frappé par le puits de jour

Dans la chambre Menzéh, le bois laisse la place au fer forgé.

...faire entrer beaucoup de lumière, tout en protégeant des regards

en cèdre et le plâtre sculpté sur les murs, en pigments de fleur naturels. La première chambre est un clin d'œil à l'histoire du Maroc puisque la tête de lit vient d'Essaouira, qui s'appelait autrefois Mogador, pendant la domination portugaise du XVI^e siècle. Les fauteuils en bois incrusté de nacre proviennent de Syrie et les appliques en cuivre de la toute première Mamounia, le célèbre hôtel de Marrakech.



5 Dans la deuxième chambre de la suite, on peut voir l'ancien passage entre les deux anciennes maisons.

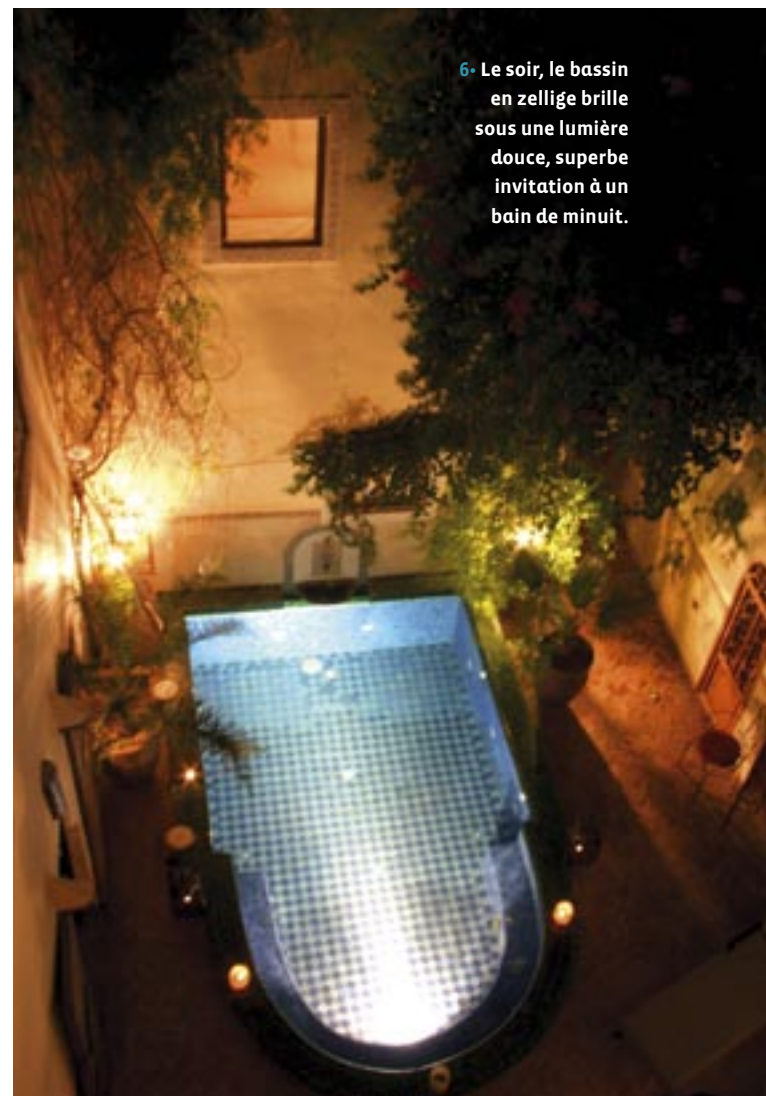


Bassin et lavabos en zellige

L'escalier qui permet d'accéder à la terrasse a également été refait sur le modèle arabo-andalou, dans le style du palais de l'Alhambra à Grenade, avec de la chaux tassée et tissée et des carreaux vernissés de couleur. Dans la chambre baptisée Menzeh, qui donne sur cette terrasse, l'accent a été mis sur le fer forgé pour le lit et les chaises. Dans le second patio, place à un magnifique bassin en zellige traditionnel, mosaïque de petits carreaux vernissés et découpés à la main. À l'étage, dans la grande chambre Chichaoua, on trouve des tapis traditionnels ainsi que des meubles et une tête de lit de même style, en tataoui (baguettes de bois peintes et entrecroisées). Les murs de toutes les



salles de bains sont recouvertes de tadelack (qui signifie caresser), un enduit marocain ancestral. Cette chaux brute est appliquée comme du ciment puis, dès qu'elle commence à tirer, polie manuellement avec des galets pour la rendre étanche. Les murs sont ensuite passés au surs noir, utilisé dans les hammams, afin d'éliminer les microfissures et enfin traités à la cire blanche. Les lavabos sont en zellige et les miroirs sont soit en fer forgé soit en bois zouaké •



6. Le soir, le bassin en zellige brille sous une lumière douce, superbe invitation à un bain de minuit.

